

PRIMER AGUA

(ROTUNDO ÉXITO)

TANGO



Letra de

Mario Castro

Música de

Francisco De Caro

EDICIONES MUSICALES
CASA GRINBERG
FLORIDA 370 - C. PELLEGRINI 491
BUENOS AIRES

Queda hecho el depósito
que marca la ley

Ejecutado con gran éxito en los bai-
les de Carnaval efectuados en los tea-
tros de la Opera y San Martín y can-
tado a la vez por la vedette Lucy Clori.

Éxito! Primer amor, tango de Julio De Caro

Al distinguido Sr. Dr. Hipólito Irigoyen, con admiración.

PRIMER AGUA

¡ROTUNDO ÉXITO!

TANGO

Letra de
MARIO CASTRO

Música de
FRANCISCO DE CARO

Piano. *stac.*

The first system of musical notation for the tango 'Primer Agua'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (Piano.) and staccato (stac.) instruction. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

The second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble clef continues with eighth and sixteenth notes, while the bass clef maintains a steady accompaniment.

The third system of musical notation. The word 'Bajos' (Basses) is written above the bass clef staff in the final measure, indicating a section where the bass line becomes more prominent.

The fourth system of musical notation, concluding the piece. The melody in the treble clef ends with a final chord, and the bass clef provides a concluding accompaniment.

De gran éxito! ILUSA, tango de M. Sciuto y A. Fernández

Gran éxito! Corazón herido, de Francisco De Caro

I bis

Del arrabal
un día salió
y al asfalto del centro enderezó.
Pa cabuliar
el marroquín
abandonó el mistongo cafetín.
Cuando rajó,
la cusifai
quedó cantando triste el ay ay ay.
Y en el cuarto sin luz
aún llora el repelús
del mozo pierna y forfait.

II

Pa gambetearle a la mishiadura
entró a trabajarla de engrupidor
a un mixto le dió en la matadura
y de prepo al reaje conquistó.
Hoy es un primer agua, rante a la gurda,
con fama bien sentada de pegador:
pela la fariñera en la zurda
cuando juna bronceando una traición.

Del arrabal
un día salió
y al asfalto del centro enderezó.
Se rechifló
—y eso está bien—
estuvo de pasarla sin toven.
Arrastrador,
rey del gotán,
hoy es un primer agua, un bacán.
Y... por algo cantó
la flor en el debut
¡Porteño hasta el caracú!

No deje de escuchar el hermoso Shimmy, Niñas Modernas,
de Melina - Penadés

El fiel reflejo

del alma del arrabal en su melancólica sencillez, ha sido volcada por medio de sensibles notas en el hermoso tango

Aquel turbio cafetin

del popular compositor J. E. NERVO

NO DEJE DE OIRLO

Unico Editor Autorizado :

CASA GRINBERG

Florida 370

U. T. 31 - 3854, Retiro

C. Pellegrini 491

U. T. 35 - 0867, Libert.